

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста
в играх детского фольклора**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Сергеева Светлана Николаевна
Обучающийся БД53zA группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР.....	6
1.1. Характеристика понятия «нравственное воспитание».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Возможность игр детского фольклора в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР	35
2.1. Диагностическое исследование нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы	35
2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61

ВВЕДЕНИЕ

Нравственное воспитание детей выступает важнейшей задачей дошкольной педагогики. В современном мире резко возрастает детская агрессивность, жестокость, замкнутость на себе и собственных интересах. Особенное значение приобретает поиск путей повышения качества и эффективности нравственного воспитания подрастающего поколения в условиях современной действительности.

Эффективно обращение к играм детского фольклора, открывающим резервы, позволяющие ненасильственно осуществить адекватное развитие нравственной сферы ребенка-дошкольника. Игра является одним из самых качественных средств нравственного воспитания дошкольников. По своей сути игра обладает характерными особенностями. С эмоциональной стороны игра зачастую вызвана отношением между ребёнком и окружающими его взрослыми. Данные отношения вызывают у ребёнка острую надобность в подражании взрослым. Чем лучше будут отношения между взрослыми и детьми в семейных отношениях, тем лучше они будут проявляться во взаимоотношениях ребёнка с окружающими его взрослыми, и которые переносятся ребёнком в игровую обстановку. Для игровой деятельности должны создаваться условия, для развития сюжетно-ролевых игр, которые образуются посредством общения, разных жизненных ситуаций, происходит нравственное воспитание ребёнка.

Педагоги в дошкольных образовательных учреждениях, а также родители осуществляют попытки формировать условия для игровой деятельности, но зачастую не всегда определяют воздействие игры на нравственное развитие ребёнка. Не осознание нравственного умысла игры, а также незнание методов и правил игры для формирования нравственных качеств ребёнка зачастую делает данный процесс стихийным. Игру чаще

всего применяют с целью занять или отвлечь ребёнка. А тем самым значение игры в нравственном развитии ребёнка не осознаётся на значимом уровне. Вместе с тем недостаточно разработанной областью в современной практике дошкольного воспитания является обращение к играм детского фольклора.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить *проблему исследования*: поиск эффективных путей обращения к играм детского фольклора в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – исследование и обозначение роли детского фольклора в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора в детском саду.

Предмет исследования: комплекс занятий по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале игр детского фольклора в детском саду.

Задачи:

1. Охарактеризовать понятие «нравственное воспитание».
2. Раскрыть психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Обозначить возможности игр детского фольклора в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста
5. Разработать комплекс занятий по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале игр детского фольклора и проверить его эффективность в опытно-поисковой работе.

В работе использовались **методы**:

- теоретические: анализ психолого-педагогической, методической литературы, синтез обобщение, классификация;
- эмпирические: диагностика, опытно-поисковая работа.

При написании выпускной квалификационной работы были использованы научно-педагогические труды в области изучения нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора таких авторов, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, В.Я. Стоюнин, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Ф. Афанасьев, Ф.Х. Арутюнян, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, П.П. Блонский, Е.Н. Водовозова, Д.В. Менджерицкая, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.И. Флерина, М.И. Лисина, Т.А. Маркова, В.С. Мухина, Н.Н. Поддяков, Г.Н. Гришина, О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Т.С. Комарова, Л.Д. Короткова и др.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы, приложения.

В первой главе основной части раскрываются теоретические основы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора. Дается характеристика понятия «нравственное воспитание», раскрываются психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Обозначаются возможности игр детского фольклора в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе основной части проводится опытно-поисковая работа по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

1.1. Характеристика понятия «нравственное воспитание»

Понятие «нравственность» берет свое начало от понятия «нравы». Понятие «нравы» означает – мораль. Нравы подразумевают шаблоны, примеры и образцы, поведения которых должны и обязаны придерживаться люди в своем поведении, в своих ежедневных поступках. Нравы являются непостоянной категорией, они воспроизводятся силой привычки, поддерживаются сугубо авторитетом общественного мнения, а не просто правовых положений.

Поступки человека, какими бы они не были (положительными или отрицательными) вызывают различную оценку со стороны окружающих. Человек оценивает поступки как положительный или отрицательный пример. При этом в обществе используется понятием морали. Мораль представляет собой правило или обычай. Зачастую как синоним понятию «мораль» используется понятия «этика», «привычка», «обычай». В зависимости от того, как общество принята мораль, в какой мере общество соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными принципами и нормами поведения, можно судить об уровне нравственности [11, с. 34].

Таким образом, нравственность представляет собой личностную характеристику, которая объединяет в себе качества и свойства, такие как честность, доброта, правдивость, порядочность, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность и др.

Моральные требования, нормы, нравы получают определенное определение в форме представлений о том, как человеку следует жить, вести себя в обществе и т.д. [15].

Мораль с исторической точки зрения конкретна, мораль изменяется по мере развития общества. Мораль не может быть единой для всех народов и времен. В процессе смены общественно-экономических процессов изменяются представления о нравственности, нормах и нравах поведения в обществе.

Согласно определению Л.А. Григоровича, нравственность – это характеристика личности, в структуру которой входят такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм и др.

И.С. Марьенко дал определение термину «нравственность», следующим образом, «нравственность – это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм, правил, принципов поведения. Нормы, правила, принципы поведения находят выражение в отношении к Отчизне, обществу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.» [17, с. 118].

Стандарты, правила, требования, определяющие, как человек должен действовать в конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к совершению определенных действий и поступков и может запрещать или предостерегать от них.

Образование подразумевает процесс целенаправленного формирования личности. Образование – это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие учителей и учащихся, что является конечной целью - формирование личности, которая необходима и популярна в обществе.

Термин «нравственное воспитание» является универсальной концепцией, пронизывающей все аспекты общества.

В.А. Сухомлинский, считал, «что развитая система образования по комплексному развитию личности, считала, что костяк симптома называют «нравственным воспитанием». Основа нравственного воспитания - развитие нравственных чувств личности» [19, с. 180].

Нравственное воспитание-это целенаправленное и систематическое влияние на сознание, чувства и поведение ребенка с целью формирования у ребенка нравственных качеств и чувства, которые соответствуют требованиям морали общества.

Нравственное воспитание оказывает эффективное воздействие только в целостном образовательном процессе, что соответствует нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни детей: деятельности, отношений, общения с приложением, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нравственное воспитание включает в себя:

- формирование процесса понимания связи себя с обществом, осознание, в зависимости от общества, осознание необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;

- введение в общество нравственных норм и требований, доказательств их обоснованности и обоснованности;

- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;

- формирование стабильного нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений человеческого общества; формирование нравственных привычек [20, с. 115].

Важным средством нравственного воспитания является использование устоявшихся культурных практик на различных этапах истории и морали, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Моральные идеалы формируются в рамках гуманного восприятия общества как общей системы взглядов и убеждений, в которой человек демонстрирует свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и формируется вокруг человека. Отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и дает оценку своего места в окружающей среде, оценки отношений с другими людьми.

Можно выделить принципы морального воспитания детей:

– принцип единства и целостности учебно-воспитательного процесса, которая состоит в установлении связи между целями, содержанием и методами нравственного воспитания на различных этапах возрастного развития;

– принцип воспитания детей в коллективе, который состоит в том, что педагог постепенно формирует группу детей как первичный коллектив, для которого характерны элементы взаимопомощи;

– принцип потребности ребенка в сочетании с уважением к его личности, которая заключается в том, что уважение к личности ребенка, вера в его силы, проявление доброжелательности, нежности, каждый ребенок должен искать положительные качества и опираться на них в процессе воспитания;

– с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а именно того, что учитель обязан хорошо знать психологические особенности детей, учитывать их темперамент, характерные черты, жизненный и моральный опыт, особенно эмоциональную сферу;

– принцип единства воздействий на чувства, сознание и поведение детей, которое заключается в том, что оно требует комплексного подхода к каждому ребенку в поиске средств и методов нравственного воспитания;

– принцип систематичности и последовательности;

– принцип единства требований к детям в детском саду и в семье [2, с. 116].

Результатом целостного процесса является формирование нравственной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, социального поведения. [22]

Нравственное воспитание включает в себя следующие компоненты:

– воспитание сознания общения с обществом;

– образование в зависимости от общества;

– необходимость координации поведения с интересами общества;

– знакомство с идеалами морали, требованиями общества, доказательство законности и разумности;

– превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;

– формирование устойчивых нравственных настроений, высокий уровень культуры как одного из основных качеств уважения человеческой жизни к людям;

– формирование нравственных привычек.

А.С. Макаренко, говорил: «моральное воспитание личности – это в основном сложный и многофакторный процесс, который включает в себя явления педагогического и социального времени. Но процесс нравственного воспитания является автономным» [52, с. 200].

Основными задачами нравственного воспитания выступают:

– формирование нравственного сознания;

– воспитание и развитие нравственных чувств;

– выработка умений и привычек нравственного поведения [11, с. 115].

Моральная совесть – это позитивный процесс оправдания нравственных отношений и явлений. В роли субъективного состояния движущей силой развития нравственного сознания выступает моральное мышление.

«Моральное мышление – это процесс систематического накопления и обоснования моральных вопросов, отношений и ситуаций, а также их анализа, оценки, принятия моральных решений, осуществления избирательной ответственности. Моральные чувства, муки совести проявляются в единстве сенсорных состояний, которые отражаются и в сознании, и в их мышлении, оценке, этическом мышлении» [22, с. 55].

Нравственность личности складывается из субъективно освоенных моральных принципов, на которых держится морали в системе отношений и постоянно изменяющихся нравственного мышления.

Моральный смысл, сознание и мышление-основа и мотив нравственных проявлений воли. Помимо моральной воли и действительно практического отношения к обществу, нет реальной морали человека. Воля проявляется в единстве нравственного чувства и сознательной решимости осуществить свои нравственные убеждения в жизни.

Источник нравственных привычек проявляется в единстве глубокого осознания и личной эмоциональной оценки явлений, взаимоотношений между людьми, их нравственных качеств [42].

Моральные привычки – это азбука моральных идей и убеждений. Формирование моральных привычек – это тот путь проникновению воспитателя в духовный мир воспитанника, который имеет важное значение для понимания человека и влияние тончайших словом красота.

Благодаря моральной привычке нормы общественной совести и общественной морали становятся духовным приобретением личности. Без моральной привычки невозможны самоутверждение, самовоспитание, самоуважение.

Нравственное поведение личности носит следующую последовательность:

- 1) жизненная ситуация – порождаемое ею нравственно – чувственное переживание – нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения,
- 2) выбор и принятие решений – волевой стимул – поступок. В жизненной практике, особенно в экстремальных условиях, всегда реализуются в единстве все названные компоненты [26, с. 95].

Таким образом, в выпускной квалификационной работе нравственное воспитание будет определено, как целенаправленный процесс формирования высокого сознания у детей, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к

которому стремится человек. Моральные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как тотальная система убеждений и взглядов, в которой человек демонстрирует свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и формируется вокруг человека. Отношение человека формирует не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей среде, отношения с другими людьми.

1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям, особенно к матери в виде потребности в любви и уважении. В этом возрасте ребенок еще не способен ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен понимать причины конфликтов между родителями, не владеет средствами для выражения собственных чувств и переживаний. Поэтому ссоры между родителями воспринимаются ребенком как тревожное событие, где он чувствует себя виноватым в этом конфликте и объясняет все тем, что он плохой, не оправдывает надежд родителей и не достоин их любви. Таким образом, частые конфликты, громкие ссоры между родителями вызывают у детей-дошкольников постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоционального напряжения и могут стать источником их психического нездоровья [7].

В ситуации нормального эмоционального общения ребенка с матерью к 3 годам у детей формируется чувство «Я», т.е. восприятие себя как отдельного индивида, постепенно уменьшается чувство зависимости от родителей.

С 3-4 лет дошкольный возраст характеризуется появлением постепенно прогрессирующей независимостью ребенка. Начинается путь к решению

очень важной для ребенка задачи - обретению самостоятельности. Излишняя родительская требовательность к ребенку или стремление сделать за ребенка то, что он может делать сам, может отрицательно отразиться на развитии ребенка - появится чувство неуверенности в себе, стыдливость, пассивность, несамостоятельность, так же будут трудности в общении со сверстниками.

До 6 лет ребенок овладевает различными социальными ролями, сам ставит себе цели и старается их достичь. В целом, данный возраст можно назвать возрастом игры - ребенок охотно экспериментирует с разными ролями, примеряет их на себя, либо отказывается от этого и утверждает в какой-то одной роли, например, «плохой» или «хороший», демонстрируя это всем окружающим и ожидая соответствующей их реакции похвалы или порицания [2, с. 126].

С 4-5 летнего возраста мыслительная активность ребенка освобождается от обязательной опоры на физические действия. Ребенку становится интересно отгадывать загадки, составлять рассказ к картинке, спрашивать, спорить. Ориентировочные действия вместо беспорядочно-шалящих, становятся более организованными и подлинно познавательными. Появляются новые специальные виды деятельности слушание, рассказывание, словотворчество.

В результате детей начинает интересовать не столько новый предмет сам по себе, сколько его устройство, назначение и способ использования. В этот период, исследуя новую игрушку, они стремятся ее разобрать и посмотреть что у нее внутри, в результате, кроме вопросов «что это?» появляются вопросы «почему?».

Основным мотивом, побуждающим дошкольника вступать в общение с взрослым, выступает содержательность общения. Ребенок открывает для себя, что взрослые много знают, умеют, могут все показать и всему научить, в итоге взрослый приобретает для него авторитет.

Во взаимоотношениях дошкольника со сверстниками ему уже не достаточно «мирного соседства» с другими детьми, появляется желание играть с ними, выполнять вместе различные поручения.

Активность ребенка в общении, также как и познавательная активность, приобретает у детей управляемый, произвольный характер.

Накапливая социальный опыт, опыт общения с людьми, дети к концу дошкольного возраста пользуются все более обобщенными правилами и используют знакомые им критерии оценок для выражения своего отношения к разным людям: близким и чужим, реальным и вымышленным. На основе этого оформляются нравственные отношения детей к окружающим. Отличительной особенностью формирования личности в дошкольном возрасте является изменение мотивов, которыми руководствуется ребенок.

Отдельные побуждения превращаются в систему мотивов; в побуждениях все больше обнаруживается определенная последовательность, хотя последовательность и системность действующих мотив у школьника имеет относительный характер.

Накопление практического опыта дошкольника порождает его стремление к самостоятельности. Самостоятельность- продукт подчинения требованиям взрослых и одновременно собственной инициативы ребенка. В развитии самостоятельности можно выделить три ступени:

Когда ребенок действует в обычных для него условиях, в которых вырабатывались основные привычки, без побуждения и помощи взрослых (Пример: сам убирает свои игрушки, сам идет мыть руки и т.д.)

Когда ребенок самостоятельно использует привычные способы действия в новых, необычных ситуациях (Пример: поставить посуду в незнакомый шкаф, убрать не только свою комнату, но и бабушкину).

Когда возможен уже более далекий перенос. Освоенное правило приобретает обобщенный характер и становится критерием для определения ребенка своего поведения в любых условиях [20].

В дошкольном возрасте к деятельности органов чувств присоединяется деятельность мышления в результате продолжается развитие ощущений, а с ними и чувствительности. Осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактично-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания.

Методы нравственного воспитания – это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя, педагога. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом.

При помощи методов нравственного воспитания осуществляется:

- целенаправленное воздействие на учащихся;
- организуется и направляется их жизнедеятельность;
- обогащается их нравственный опыт [29, с. 99].

Формы организации и методы нравственного воспитания изменяются от индивидуальных особенностей детей. Воспитательная работа проводится не только со всем классом, но и принимает индивидуальные формы. Конечная цель работы с коллективом – воспитание личности каждого ребенка. Этой цели подчиняется вся воспитательная система. Создание коллектива это не самоцель, а лишь наиболее эффективный и действенный путь формирования личности.

И.С. Марьенко назвал следующие группы методов воспитания как:

- методы приучения;
- упражнения;
- стимулирования;
- торможения;
- самовоспитания;
- руководства;
- объяснительно – репродуктивные;

–проблемно-ситуативные [9, с. 88].

В процессе нравственного воспитания широко применяются такие методы как упражнение и убеждение.

Упражнение обеспечивает выработку и закрепление необходимых навыков и привычек, претворение навыков и привычек на практике.

Убеждение - направлено на формирование этических понятий, на разъяснение нравственных принципов, на выработку этических идеалов.

Для активизации нравственного развития личности и проверки ее зрелости, установления единства убеждений и поведения используется метод проблемно-ситуационный. Данный метод побуждает личность систематизировать ранее усвоенные нравственные знания и соотносить их с избранными формами поведения как конечного результата решения поставленной проблемы. Метод интенсифицирует протекание процесса мышления, вызывает переживания, мобилизует волю.

Самостоятельное решение нравственных проблем, в различных жизненных ситуациях позволяет устанавливать связь между поступками и качествами личности, прослеживать характер ее развития, определять перспективу в становлении личности, формировать положительные мотивы, обобщать нравственные знания и умения.

Этот метод включает следующие приемы: постановку нравственных задач, создание коллизий и ситуаций, задания на самостоятельное продолжение и окончание нравственной задачи по решенному началу.

И.Г. Щукина выделяет три группы методов:

1) методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, диспут, доклад, пример). методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);

2) методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание) [21, с. 55].

В процессе нравственного воспитания применяются и такие вспомогательные методы как поощрение и наказание.

Они служат для одобрения положительного и суждения отрицательных поступков и действий.

К методам нравственного воспитания относится так же личный пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение, на формирование морального облика.

В системе основных методов воспитательного воздействия как составная часть, средство и прием используется положительный пример. В педагогической литературе он рассматривается как самостоятельный метод и как компонент - методов формирования нравственного сознания и поведения.

Таким образом, нравственное воспитание - непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения. Во всех видах детской деятельности происходит сочетание методов.

Нравственность формируется не на словесных или деятельностных мероприятиях, а в повседневных отношениях и сложностях жизни, в которых ребенку приходится разбираться, делать выбор, принимать решения и совершать поступки. В результате зреет моральное сознание детей, укрепляются принципы поведения и умение владеть собой. Целостный, диалектически противоречивый процесс нравственного воспитания исходит из жизни с ее идеалами, за которые надо бороться, приносить жертвы, переживать трудности, негативные явления, для преодоления которых нужны недюжинная воля и самообладание.

Методы нравственного воспитания – это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя, педагога. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом. Методами нравственного воспитания детей дошкольного возраста являются: методы приучения, упражнения, стимулирования, торможения, самовоспитания, руководства, объяснительно

– репродуктивные, проблемно-ситуативные методы. В процессе нравственного воспитания широко применяются такие методы как упражнение и убеждение. К методам нравственного воспитания относится так же личный пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение, на формирование морального облика.

1.3. Возможности игр детского фольклора в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Термин «фольклор» означает «народная мудрость». Фольклор представляет собой создаваемый в разные века народом и имеющееся и применяемая в народе поэзия, в структуре которой народ отражает свою жизнь, общественный и бытовой уклад жизни, знание жизни, природы, культуры и верования.

В фольклоре проявляются народные мысли, народный опыт, народная мудрость, народный опыт. Фольклор это народно устное проявление и описание событий жизни, в форме, как повествования, так и поэзии [12].

В ходе того, как общество развивается и меняется и фольклор. Изменения в описательной части фольклора, произошли изменения в жанрах фольклора. Некоторые жанры и виды фольклора изначально сохранили, свой облик и по сей день.

Особенность фольклорных литературных проявлений: в текстах позднейших времен сохранились архаические черты в содержании и поэтическом строении, этнографическая информация о людях, находящихся на разных этапах развития истории.

Важнейшим фактором развития фольклора в прошлом является отсутствие «драматических событий в интеллектуальной жизни народа».

В таких исторических условиях существовали произведения народа как единого нравственного человека.

Благодаря этой национальной поэзии пронизывает коллективное начало. Она присутствует во внешний вид и восприятие слушателями вновь создаваемых произведений, в их последующем существовании и овертайм.

Коллективность проявляется не только внешне, но и внутренне – от народно-поэтической системе, в характере обобщения действительности, в образах и т.д. В портретной характеристике персонажей, в определенных ситуациях, и образы фольклорных произведений мало индивидуальных особенностей, занимающей столь видное место в литературе [2].

Образы народных героев выражают лучшие черты национального характера; в содержании фольклорных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства жизни. Тем не менее, в народной поэзии дореволюционного не могло не отразить историческую ограниченность и противоречия крестьянской идеологии. Живя в устной передаче, тексты народной поэзии могли значительно измениться. Однако, достигнув полной идейной и художественной завершенности, произведения нередко сохраняется длительное время почти без изменений как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство непреходящей ценности [20].

В связи с возрастными особенностями и характером времени ведущее место в фольклоре детей играет фольклор.

Средства нравственного воспитания также являются традициями, обычаями и ритуалами народа. Каждая традиция выполняет функцию, в большинстве случаев, воспитательной. Жизнь народа должна основываться на доброй воле, которая отражена в различных обычаях и традициях разных народов [11].

В любой пословице всегда присутствует «педагогический момент» - назидательность: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательно-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др.

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Во всяком случае, возможно параллельное одновременное существование общенародного варианта и индивидуально-авторского [20].

Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этно-педагогических средств. Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными звучаниями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. В данном случае поэзия выступает как форма сохранения и распространения мудрости. Опять познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат - поведение [10].

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой - оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности - положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями [16].

В пословицах много материала практического характера: житейские советы, пожелания в труде, приветия и др.

Наиболее распространенная форма пословиц — это наставления. С педагогической точки зрения интересны наставления трех категорий: поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и

правила хорошего тона; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению, и наконец, наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта. В них содержится огромный образовательно-воспитательный материал по вопросам воспитания [20].

В пословицах получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, поощрения и наказания, содержания обучения, трудового и нравственного воспитания, наследования детьми черт поведения родителей, влияния окружающей среды и общественного мнения и т.д. и т.п. Выражение в пословицах общественного мнения о воспитании для народной педагогики имеет принципиальное значение, так как считал К.Д.Ушинский, где «нет общественного мнения о воспитании, там нет и общественного воспитания» [16, с. 90].

Важный педагогический смысл имеет народное мнение о результатах воспитания, это - оценивающие суждения о людях, о чертах их личности: «Вспыльчивый нрав не бывает, лукав», «Злой человек, как уголь - если не жжет, то чернит», «Добрая совесть - глаз божий. Добрая совесть любит обличение» и др. Многочисленные характерологические пословицы интересны тем, что свойства личности оцениваются в них по поступкам и действиям, рассматриваются в связи с воспитанием [20, с. 79].

Загадки умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из разных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также

вливают на нравственное воспитание, ребенок, отгадывая на них, может правильно для себя определить что хорошо и что плохо [11].

Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Это единство достигалось благодаря тесной связи в загадках умного (мудрые мысли, многочисленные сведения о важном, нужном), и прекрасного (совершенные художественные формы загадок, поэтизация человеческой жизни и явлений природы и т.п.). Именно благодаря прекрасному в загадках такими выразительными становятся мысли о здоровье, нравственности, труде [20].

Этнопедагогические миниатюры - пословицы и загадки играли огромную роль в жизни народа. Их значение не исчерпано еще и до настоящего времени. Народ был экономен в употреблении слов, дорожил оптимальными средствами сохранения и передачи мысли, особо ценя лаконичность речи: «много сказанное - пустословие, кратко сказанное - мудрость». Испокон веков сохраняется высокое мнение о пословицах. Для всех народов пословицы и загадки были великим богатством в народной педагогической сокровищнице [16].

У русского народа есть замечательные добрые загадки о Солнце, Небе: Хорошее, доброе на всех смотрит, а людям на себя смотреть не дает. Голубой платок, алый колобок, по платку катается, людям улыбается. Нравственное воспитание учит быть честным, говорить правду, об этом следующая загадка русского народа: В огне не горит, В воде не тонет, В земле не гниет (правда).

Народные песни отличаются необыкновенной образностью. В них высшая поэзия. «И блеск звезд, и лунный свет, и животворящая сила земли, и дуб в логу глубоком, и утренняя роса, от которого братья рослыми стали, и молва людская, что людям голову кружит, и дом отцовский - белый дом, шелком белым конопачен, и печь у матери - печь белая, молоком да мелом побелена, и труд - святой, в нем горе и радость, и спасение; все это: и

картины родной природы, тонкие нравственные движения души, и вековые традиции, сберегающие народ, - находит в народной песне поэтическую, высокохудожественную форму» [19, с. 90].

Народные песни - это целый поэтический и философский мир. В них - душа народа. Без песни не жил ни один человек, он рождался и умирал, окруженный родными напевами. Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - воспитать нравственные качества, привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Песенное творчество молодежи всемерно стимулировалось и поощрялось пожилыми. «Она не стала еще девушкой, у ней нет своей песни», - говорили старые чуваша. Понимание прекрасного в слове и мелодии, по народному представлению, предполагает творческое отношение к нему: в процессе исполнения песни допускалось улучшение текста и мелодии. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения [16, с. 112].

Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась вся события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т. п. Вся жизнь людей проходила в песне, которая наилучшим образом выражала этическую и эстетическую сущность личности. Полный песенный цикл - это жизнь человека от рождения до смерти. Песни поют младенцу в колыбели, не научившемуся еще понимать, старцу в гробу, переставшему уже чувствовать и понимать. Благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. У итальянцев есть пробудительные песни - чтобы младенец проснулся в хорошем настроении и встретил наступающий день в радости [20].

Песня – это сложная форма народного поэтического творчества. Главное назначение песен - эстетическое воспитание. Но они имеют целью

осуществление и других сторон формирования личности, т.е. являются комплексным средством воздействия на личность [12].

Песни – это эффективное средство эстетического воздействия на подрастающее поколение, и это не только в красоте поэтических форм песен, но и в красоте их содержания: они призваны трудиться, красивых поступков, нравственное поведение и т. д. содержатся в песнях, и звонки в работе, чтобы создать прекрасное (красивые ткани и вышивки, красивые предметы домашнего обихода) и красиво выполнять любую работу.

В песнях прекрасное – цель и сама работа-это инструмент. Через работу устанавливаются взаимоотношения эстетического воспитания с нравственным, интеллектуальным и физическим воспитанием. Песня поэтизировала национальные традиции и обычаи, являются пословицами и добрыми пожеланиями [20].

В песне говорят в единстве многие аспекты формирования идентичности, где труд занимает доминирующее положение. В работе и благодаря ей укрепляет здоровье, развивает эстетический вкус, лучшие черты, формирует сообщество, обогащает ум. Песня в серии медиаобразования занимает особое место. Поют все от мала до велика. Каждый возраст имеет свою собственную песню. Она сопровождает человека от рождения до смерти. Действуя на чувства человека; это влияет на его сознание и поведение. Вот почему ее с полным основанием можно отнести к комбинированным средствам народной педагогики. Воспитатель и учитель начальных классов должен знать различные колыбельные песни, уметь убеждать родителей в необходимости учить своих детей. Он может дать тексты колыбельных для родителей, чтобы показать, как можно изменить текст в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка. Народные песни в основном хорошие персонажи [14].

Сказка как художественные и литературные произведения, в то время как она была для рабочих и область теоретических обобщений во многих отраслях знаний. Они – сокровищница народной педагогики, более того,

многие сказки суть сочинения педагогические, т.е. в них содержатся педагогические идеи. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого использования в воспитательной работе.

В.Г. Белинский ценил в сказках их «народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения» [21, с. 99].

В.Г. Белинский, глубоко понимавший «природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки» [21, с. 102].

Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н.А.Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания» [14, с. 99].

К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [20, с. 143].

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий, разработаны и опробованы народом. Жизнь, народная практика обучения доказали педагогическую ценность сказок. Дети и история неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно войти в курс образования и воспитания каждого ребенка [10].

В русской педагогике сказки мыслят не только как образовательный материал, но и как педагогический инструмент, метод. Так, безымянный

автор статьи «воспитательное значение сказки», в ежемесячном педагогическом листке «воспитание и обучение», пишет, что сказка появилась в то отдаленное время, когда народ был в состоянии младенчества. Раскрывая важность рассказов как учебно-методического пособия, он признает, что, если дети повторяют тысячу раз того же морального Максима, для них это останется мертвым письмом; но если рассказать им сказку, проникнутую сама же думала, ребенок будет взволнован и потрясен ею.

Позже в статье прокомментировал рассказ А. П. Чехова. Маленький мальчик решил покурить. Это повесят, но он остается глухим к верованиям старейшин. Отец рассказывает ему трогательную историю о том, как вредно влияет Курение на здоровье одного мальчика, и сын со слезами обнимали его отца и обещает никогда не курить. «Такие факты из жизни многих детей, - заключает автор статьи, и каждому учителю, вероятно, приходилось иногда использовать с детьми эту технику убеждений» [12, с. 99].

В сказках добро всегда побеждает зло, и, в конце концов, злодей наказан за свои действия. Добро пожаловать - сначала учит детей сказке. И вроде нужно всегда отвечать добром.

В сказках, как и в пословицах, большой недостаток раскрывается пороками человека, его негативными качествами. Народ презирал за хвастливость всегда был на стороне правды и справедливости. Сказки одновременно выполняют воспитательную функцию, как в нравственном воспитании, так и в психическом воспитании [12].

Формирование нравственного поведения связано с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей. В первые годы жизни детям, присущим Heritance, он старается вести себя, как действуют окружающие его люди, требует того, чтобы он это сделал. Постепенно накапливая свой опыт, видя реакцию окружающих на их желания и поступки, ребенок узнает первые нравственные законы поведения.

Нравственное воспитание в школе принимает другие формы, усложняется воздействие на ребенка, ведь с ним сейчас, имеют очень строгие

требования: необходимо не только усвоение высоких нравственных ценностей, идеалов и принципов, но и организация своей деятельности в соответствии с ними. Став школьником, ребенок углубляет знание этических норм, и ему, как разумно мыслящему человеку, и теперь постоянно приходится рассуждать, что нравственно, а что безнравственно, основывать свое поведение на строгих моральных норм [13].

Со временем опыт ребенка расширяется, развивается и совершенствуется нравственная природа его личности и проявляется в разнообразных отношениях, укоренившихся в привычном поведении. Нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а в ее общей деятельности, которая оценивается, прежде всего, через способность личности активно проявлять жизненную позицию. Нравственное содержание личности предполагает такие характеристики, как системность, воля, способность не идти на поводу неблагоприятных обстоятельств, умение бороться за справедливость, всегда и во что бы то ни было в общественных интересах.

Поведение нравственно, если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, взяв в руки единственный возможный правильный путь для решения проблемы. Уверенное поведение соответствует сильной внутренней убежденности. «Гармония мыслей и дел - гарантия нравственного поведения в любой ситуации, когда сталкивается с новыми и неожиданными проблемами» [13, с. 77].

Традиции играют важную роль в воспитании детей. Они, кажется, организует отношения поколений, они провели духовно-нравственную жизнь народа. Преемственность старшего и младшего поколения, основанное на традициях. Чем многообразные традиции, тем духовно богаче народ. Традиция помогает восстановить терять сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества [6]. Степень культуры людей и народов можно измерить тем, насколько активно они выступают против исчезновения ценных народных традиций, насколько

направленно они ищут способы сохранения и возрождения утраченных сокровищ. Только возрождение традиций может остановить губительный процесс духовных потерь, деформаций, деградации.

Труд в народной педагогике занимает особое место. Словоблудие и эффективность являются взаимоисключающими друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. В традиционной культуре воспитания, это идея внутренней ценности самоотверженного труда. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями и навыками, приобретенными в деятельности, и для определения личностных качеств и нравственных свойств.

Многообразные дела, полезные для детей, семьи соседей, односельчан, людей вообще, народа - вот на что делает ставку народная педагогика. С преданностью делу связывается и духовность, и нравственность. Мысль эта внушается детям и непосредственно, и под влиянием общественного мнения и трудовых традиций [12].

Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В.Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра - серьезное занятие, к которому он применяет свои слабые силы; для него игра - посильный труд» [10, с. 88].

Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей – это важный способ познания и обучения. Дети всегда придумывали очень много самых разнообразных игр.

Е.Д. Покровский в книге «Детские игры, преимущественно русские» (1878) подробно описал более 500 детских игр. Названия игр и их образы тесно связаны с крестьянским бытом. Например: «Конь», «Корова», «Козел», «Комар», «Пчелы», «Курочки», «Уточка», «Плетень», «Овин», «Косые огороды», «Жук», «Ястреб и голуби», «Гуси и лебеди», «Волки и овцы» и т.п.

В ряде детских игр можно увидеть подражание трудовой деятельности взрослых. Так, например, в играх «Репка», «Редька» и «Хрен» изображается выдергивание названных овощей, в игре «Просо» дети руками показывают, как просо сеют, полют, косят и сушат. В игре «Охотники» имитируется охота на диких зверей и т.п. [15, с. 195].

Многие детские игры не содержат каких-либо фольклора. Однако, есть много таких игр, где различные фольклорные произведения являются органическим и неотъемлемым. В игре первого ребенка выступать в качестве создателей фольклора. Наиболее распространенные жанры, в которых для создания работ детей, игры популярными являются *zarabianie* из *prigovori*, стишки и песни [3].

Коротенькие рифмованные стихи (в две или четыре строки), который начинает игру, когда игроки должны разделиться на две группы. Они сопровождают такие детские игры, как «прятки», «пятнашки», «лапта», «города» и т. д. [21, с. 77].

Более сложным является характер ничья, что вопрос для пчел предшествует небольшой, описательные, а сюжетные картины.

Темы и образы лотереи полностью из-за бытовых условий, в которых живут сельские дети. Создание этих миниатюр не для детей, большие проблемы. Жребий был разработан им легко и весело.

Особенно большое развитие в детские фольклорные игры жанра потешки. Рифмы также стихотворение, но немного больше по размеру, чем ничья. Считалки имеют 6, 8, 10 и более строк. С рифмами перевел участники игры (отсюда и название), определяются их роли или очередность участия в игре.

В рифмах довольно часто используются слова номера счетов. Вот пример считалки: «первый дал, другой взял, трое сели - все поели. Угадай, кто уродливый? Турецкий писать? Но рифмы не только преследуют практическую цель (устанавливает порядок игры), она часто имеет

определенное поэтическое значение. Она может включать в себя различные забавные повествования [6, с. 76].

Отличительной особенностью стихотворения является использование так называемого «заумного языка». Это в первую очередь касается чисел. В этой связи, В.П. Аникин пишет: «приглядываясь к искаженным формам счета в рифму, как-то невольно замечаешь, что видоизменение словесной формы числительных - общее правило для рифмы».

В искаженном виде в рифме могут быть не только цифры, но и другие части речи. Особенности заумного языка считалки ученые возводят к древним обычной речи, счета табу (запрет считать, произносить числа). Существует древнее поверье, что если охотник пересчитывает убитую дичь, то ему будет удача в охоте; если хозяйка будет считать куриные яйца, куры будут нестись и т.д. Поэтому прямой аккаунт заменен условными, повседневными словами - они придуманы заменителями. Генетическая связь заумного языка рифму с древним обычаем (табу в счет) - это неоспоримо. Однако в рифме, которая была записана фольклористами в девятнадцатом и двадцатом веках, заумная речь отражает не суеверие детей, а их желание сыграть в игру слов [17].

Слово во многих отсчетных рифмах - это не столько рупор определенного смысла, сколько носитель необходимой ритмической единицы и рифмы. Рифмы могут представить собой простой набор, который не имеет смысла из-за непонятных слов. А.И. Никифоров в статье «Детская народная сказка драматического жанра» отметил, что многие рассказы о животных, исполняемые детьми, отличаются драматическим содержанием и театральным исполнением. В еще большей степени это относится к детским играм, многие из которых являются небольшими театральными постановками. Например, описание игры «редиска» [11, с. 71].

Как и в сказках для детей, в детских играх-представлениях часто употребляются различные песенки. Их место в игре и композиционные функции разнообразны. Приведем пример песенки, которая исполняется в

игре «Горелки». Играющие становятся в пары одна за другой. А впереди сюит «горящий» и речитативно произносит песенку, которой стремится отвлечь внимание играющих.

После такой песенки участвующие в игре рассеянно смотрят кто в поле, а - кто на небо. А в это время «горящий» быстро выкрикивает: «Раз, два, три - не воронь. Беги как огонь!» Замешкавшегося ловят, и он становится «горящим». И игра продолжается [16, с. 93].

В приведенном примере песенка исполняется сольно. В большинстве же случаев игровые песенки исполняются хором, во время вождения хоровода. Это мы видим, например, в играх «Лен», «Заинька», «Коршун» и др. Иногда песенка поется детьми, когда они стоят в кругу (в играх «Селезень и утка» и «Плетень»), или сидят (в игре «Курилка»). Игровые песенки довольно разнообразны в жанровом отношении. В их числе исследователи выделяют голосанки, молчанки, песенки сказочного содержания и др. [19, с. 117].

Фольклор различных жанров дети употребляют и вне игры, в быту. Но и в этих случаях он также нередко носит характер забавы и развлечения.

Во внеигровом детском фольклоре мы видим не только отмеченные нами ранее жанры (приговорки, песенки и др.), но и некоторые новые (остроты, поддевки, дразнилки, скороговорки и др.).

Особый вид шутки - Перевертыши И. песни звонок, в которых отношения и связи между объектами и явлениями инвертируются. Обратни выходят из детской фантастики, желание удивить, развеселить и развеселить.

Детей из игровой фольклор пронизан весельем, шутками и остротами. Среди детей широко распространены различные поэтические прозвища. Но никто не обиделся, так как почти у каждого из ребят было свое прозвище.

Особым жанром детского фольклора вне игры являются так называемые нижнее белье, которое дети пытались «зацепить» друг друга.

Еще более широкое распространение вне игры детского фольклора получили так называемые тизеры. В дразнении обычно упоминаются имена тех, кто высмеивал.

Любимый Жанр из игры детского фольклора являются скороговорки. «Скороговорки - выражения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов. Ошибки в произношении любого слова вызвали смех окружающих» [19, с. 205].

В заключение можно сказать, что его устно-поэтическое творчество детей характеризуется большим разнообразием.

В дошкольные годы игра представляет собой деятельность, в которой формируется личность, обогащается ее внутренним содержанием, главной ценностью игры, связанной с деятельностью воображения, является то, что ребенок развивает потребность в трансформации окружающей реальности, способность создавать новое. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы.

Фольклорные игры для детей имеет Полярный эффект на развитие ребенка в зависимости от содержания деятельности: путем игры можно воспитать зверя, великого человека и правильную компанию. В многочисленных психолого-педагогических исследованиях доказано, что в соответствии с игрой происходит круговое развитие ребенка [10].

С одной стороны, игра является самостоятельной деятельностью ребенка, с другой стороны, необходимо влиять на взрослых, чтобы игра стала его первой «школой», означающей воспитание и обучение. Сделать игру образовательным инструментом, средством влияния на ее содержание, научить детей способам полноценного общения [23].

Значимость игры детского фольклора в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности

предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать свой собственный выбор (что делать?).

Реальные отношения в игре, будучи личными, формируются не только в игре, но и на всей жизни ребенка в детском саду. Испытывая у кого-то избирательное сочувствие, малыш хочет общаться с ним: разговаривает, играет. В силу симпатии, интереса к сверстникам, ребенок способен дать игрушке взять на себя не очень привлекательную роль, т. е. пожертвовать своими интересами ради общения с партнером. Игру не принимают дети с низким уровнем развития отношений (ребенок настаивает на своей сюжетной линии, ссоры с партнерами, выходит из игры до ее завершения) [13].

Таким образом, на основе реальных отношений у детей формируются (или не формируются) качества «общественности»: способность входить в группу играющих детей, действовать в ней определенным образом, устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению. Другими словами, качество «общественного» позволяет ребенку взаимодействовать с другими детьми.

В благоприятных условиях дети осваивают навыки социального поведения. Умение налаживать отношения со сверстниками в игре - первая школа общественного поведения. На основе взаимоотношений формируются социальные чувства и привычки; развивается умение действовать совместно и целенаправленно; понимание общности интересов; формируются основы самооценки. Высокая ценность игровой деятельности заключается в том, что она имеет наибольшие возможности для развития детского общества.

Таким образом, народная культура являет собой богатейший запас методов нравственного воспитания поколений. При воспитании ребенка в ниши дни необходимо приобщать его к культуре, тем самым, формируя личность и самосознание ребенка, приобщая к моральным, нравственным ценностям, формируя культуру человеческого мышления, сферу познания ребенка.

Формирование нравственного поведения – это цель и задача всего процесса воспитания, оно не осуществляется обособленно, а в комплексе с другими воспитательными направлениями. Нравственное поведение предполагает:

- глубокое фундаментальное усвоение знаний и умений, составляющих основу разумных нравственных решений и соответствующего образа действий;

- сознательное проявление усвоенного знания, постоянное его идеологическое обогащение в процессе учебной деятельности на уроке и вне его, а также углубление этических представлений, положений, закреплённые этических принципов и последовательное их отражение в поведении;

- самостоятельная и активная деятельность школьников, их участие в нравственной оценке поведения товарищей и своего собственного, активное участие в жизни школьных детских и юношеских общественных организаций [2].

В народной педагогике нравственное воспитание всегда занимало одно из центральных мест, если даже не самое важное. Человек красив душой, а красота души есть отражение нравственного воспитания. Применение средств народной педагогики положительно влияет на воспитание достойного человека.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСВОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1. Диагностическое исследование нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Для подтверждения теоретических положений о формировании у дошкольников нравственных представлений на основе игр детского фольклора была проведена опытно-поисковая работа. Ее задачей была проверка гипотез о взаимоотношениях между отдельными факторами педагогического воздействия и его результатами.

Целью опытно-поисковой работы стала оценка изменения нравственных представлений дошкольников старшей группы при использовании педагогом форм игрового воздействия в процессе формирования нравственных представлений.

Достижение цели исследования предполагает решение ряда задач:

1. Использование форм игрового воздействия для расширения представлений у дошкольников о нравственных качествах, без которых невозможно истинно глубокое усвоение требований общества в различных видах деятельности.

2. Применение игр детского фольклора в процессе образовательной деятельности.

3. Организация различных видов деятельности (игровой, соревновательной, театрализованной).

В процессе самостоятельной деятельности детей воспитатель наталкивает их, как следует вести себя в определенной ситуации, как поступать ему под влиянием сиюминутного желания. Только пережитые

нравственные предписания превращаются из чисто внешних во внутренние, личностные регуляторы поведения.

Опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы: исходный, формирующий, итоговый. Каждый этап имеет свои задачи, которые являются промежуточными на пути достижения основной цели нашей работы.

В августе 2017 года на базе старшей группы МБДОУ детский сад комбинированного вида №51 был проведен исходный этап исследования уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исходного этапа: выявление начального уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определение основных критериев и показателей сформированности нравственных представлений.
2. Подбор диагностических методик.
3. Разработка диагностических заданий.
4. Проведение диагностических заданий с детьми старшего дошкольного возраста.
5. Обработка полученной в ходе исследования информации.

Нравственные представления – это прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение.

К содержанию нравственных представлений, формируемых в дошкольном детстве, относятся представления о явлениях общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников (почему надо делиться игрушками, как надо

договариваться друг с другом, как заботиться о младших и т.д.), об уважительном отношении к взрослым.

Сформированные нравственные представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам: доброжелательности, внимание к другим, толерантность, уважение и интерес к окружающим.

Рассматривая условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений на основе игр детского фольклора, можно выделить важные аспекты:

- необходимость накопления знаний о нравственных ценностях своего народа;

- необходимость объединения нравственных представлений и нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Эти два аспекта легли в основу основных показателей сформированности у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений:

- представление детей о поведенческих эталонах людей в отношении к родителям, взрослым и друзьям;

- умение сформулировать свое отношение к поведению других людей (друзьям, родителям, взрослым);

- проявление своего отношения к поступкам других людей (друзьям, родителям, взрослым) в самостоятельной деятельности.

Можно выделить 3 уровня:

Таблица 1

Уровни нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Оценка уровня
недопустимый	1
допустимый	2
оптимальный	3

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности у детей нравственных представлений на основе материала праздников народного календаря

Показатели	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Представление детей о поведенческих эталонах людей в отношении к родителям, взрослым и друзьям.	Идея нравственных правил и правил неясна, умения ощущать эмоциональное состояние окружающих и быть благодарными, заботливыми и внимательными к родителям, взрослым и друзьям мало чего видел. Идеи о многообразии социальных ролей, об их правах и обязанностях неясны. Не подозревает, что дружба зависит от того, как вы ребята относитесь к людям, не всегда умеют быть приветливыми, интересными собеседниками и партнерами в игре. Понятия не имеют о таких понятиях, как интеллект, честность.	Есть некоторые представления о нормах и правилах, способных чувствовать эмоциональное состояние окружающих и быть благодарными, заботливыми и внимательными к родителям, взрослым и друзьям. Есть некоторые представления о различных социальных ролях, об их правах и обязанностях. Некоторые идеи о том, что дружба зависит от того, как вы, ребята, относитесь к другим, не всегда умеете быть дружелюбными, интересными собеседниками и партнерами в игре. Проявляет этические взгляды, понятия не имеет о таких понятиях, как интеллект, честность.	Имеет элементарные моральные нормы и правила, умеет чувствовать эмоциональное состояние окружающих и быть благодарными, заботливыми и внимательными к родителям, взрослым и друзьям в подготовке к празднику. Владеет оригинальными представлениями о многообразии социальных ролей, об их правах и обязанностях. Это дружеское отношение зависит от того, как вы ребята относитесь к другим, как быть дружелюбными, интересными собеседниками и партнерами в игре. Первоначальная идея дружбы, гостеприимства и пола в общем случае со сверстниками в репетиционных залах для выступлений. Проявляют этические взгляды, имеют представление о таких понятиях, как интеллект,

Умение сформулировать свое отношение к поведению других людей (друзьям, родителям, взрослым).	Умение вести конструктивный диалог тонет. Чувство ответственности за другого человека, общее дело, данное слово, но только тогда, когда ребенок сочтет нужным он. Не умеют говорить, выражать себя в разных социальных ролях.	Частично проявилась способность к конструктивному диалогу. Наблюдалось чувство ответственности за другого человека, общее дело, слово, но только тогда, когда ребенок считает нужным его. Умение рассуждать, выражать себя в разных социальных ролях.	Умение вести конструктивный диалог – договариваться, планировать, распределять роли, для выражения формы вежливости и т. д. проявляется чувство ответственности за другого человека, общее дело, данное слово (выполнять указанные действия по правилам, помогать другим людям). Умение рассуждать, выражать себя в разных социальных ролях
Проявление своего отношения к поступкам других людей (друзьям, родителям, взрослым) в самостоятельной деятельности.	Ученик отказывается показывать свое отношение к сверстникам группы (которые имеют общую цель, готовя спектакль на фестивале) как носитель нравственных норм. Ученик отрицательно и равнодушно относится к взрослым и детям. Наблюдаются дружеские отношения между мальчиками и девочками. Не удается или отказывается общаться со взрослыми, сверстниками. Избегает других детей, отказывается от совместной деятельности с ними	Ученик проявляет позитивное отношение к группе сверстников (которые имеют общую цель, готовя выступление на фестивале) как носитель нравственных норм. Терпимость и уважение к взрослым и детям, независимо от их физических возможностей получает. Частично проявляются дружеские отношения между мальчиками и девочками (формируются положительные черты). Проявляется умение общаться со взрослыми, сверстниками, но не хватало словесных формул вежливости	Ученик проявляет позитивное отношение к группе сверстников (которые имеют общую цель, готовя выступление на фестивале) как носитель нравственных норм. Проявлять терпимость и уважение к взрослым и детям, независимо от их физических особенностей. Проявились дружеские отношения между мальчиками и девочками (сформированные положительные черты)

В соответствии с показателями была разработана следующая система диагностических заданий.

По показателю – «Представление детей о поведенческих эталонах людей в отношении к родителям, взрослым и друзьям»- были предложены следующие задания.

На первом этапе констатирующего эксперимента нами проводилась индивидуальная беседа с дошкольниками, целью которой стало определение уровня сформированности у детей нравственных представлений.

Детям было предложено ответить на вопросы разработанной.

1. Если моральные нормы и правила, умеет чувствовать эмоциональное состояние окружающих и быть благодарными, заботливыми и внимательными к родителям, взрослым и друзьям.

2. Что такое детский сад? Почему дети ходят в детский сад? С каким настроением приходят дети в детский сад? Люди каких профессий, работающие в детском саду? Что делает учитель, няня, как они относятся к детям?

3. У их детей любовь, забота? Как дети относятся друг к другу? Вы любите свой детский сад? Есть ли у детей друзья в детском саду?

4. Какое поведение детей в детском саду? После составления детского рассказа по предложенным вопросам с детьми проводятся индивидуальные собеседования.

Индивидуальные беседы с детьми включали:

1. Что такое дружба?
2. У тебя есть друзья? И почему они твои друзья?
3. Вы заботитесь друг о друге?
4. Спросите друзей о помощи дома, в играх, в целом?
5. И близких ждет ваша помощь, они с ней довольны?
6. Как вы помогаете другим людям и детям (в группе с младшими детьми, соседями)?
7. Есть ли кто-нибудь в вашем окружении симпатичных людей?

8. Что такое отзывчивость?
9. Как вы себя чувствуете, когда вы спросили (мама, воспитатель, друг, девушка, группы и т. д.)?
10. Иногда вы чувствуете себя неловко, стыдно, позор действия?
11. Что ты чувствуешь, когда видишь брошенного на автобусной остановке котенка, щенка?
12. Что бы ты сделал, если бабушке трудно вынести сумку вверх по лестнице?
13. Какая жалость, ты так себя чувствуешь?
14. А ты смотришь на других людей?
15. Какие слова следует употреблять одновременно?
16. Что делать, если вы предоставили что-то, чтобы помочь?
17. Смогут ли при необходимости долго помогать?
18. Какова работа? Причина?
19. Знаешь, где работают твои родители?
20. Работаете ли вы дома, на даче?
21. Как насчет тебя?
22. Что вы знаете о стране (регионе, городе), где мы живем?
23. Что нас ждет в мире (деревья, цветы, животные)?
24. Какие деревья, цветы вы посадили вместе с родителями?
25. У вас есть домашние животные? Как вы с ними дружите?
26. Какие у тебя хобби?
27. Какие игры больше всего нравятся?
28. Какие игры часто играют с другими детьми во дворе, в саду?
29. У вас есть постоянные обязанности по дому?
30. У тебя есть любимые вещи? И другие люди?
31. А общие вещи, которые мы видим в нашем детском саду, парках, магазинах, развлекательных центрах, как лечить?

Ответы детей дают представление о том, что большинство детей не знают многих нравственных понятий (отзывчивость, дружба, сострадание) и

не могу четко сказать испытывают ли они эти чувства; имея друзей, не заботимся о них, и очень любят дружить только ради выгоды (т. е. тех детей, у которых что-то дать или сделать что-то знаю); чем занимаются родители работе, дети не знают; я не знаю, смогу ли я помочь уже давно, но думал, что должен помочь, но нашел его с трудом - кто нуждается в помощи, многие говорили - вы должны помочь мама; не знаю много о стране, регионе, городе; некоторые дети знают, как проявить жалость и есть домашние животные - выходить с ними; помочь маме справиться с младшими детьми, но большинство детей не имеют домашних обязанностей, животных, младших братьев и сестер и понятия не имею, что может быть их страсть; если реагировать на все запросы и помочь всем людям и животным; большинство детей, конечно, ответили, что любят играть и, кто знает, как делать запросы но как применить все элементы вежливости - я знаю только несколько человек; У детей есть любимые вещи - представьте, что с другими вещами и общими вещами нужно делать это аккуратно.

С заданием по составлению индивидуального рассказа справились только некоторые дети. Многие не сумели достаточно четко отразить в своих рассказах то, о чём у них было спрошено (о труде нянь, воспитателей, о том, как относятся к ним и как относятся они к работникам сада, друг к другу).

Из анализа состоявшейся беседы и анализа рассказов, придуманных дошкольниками, видно, что знания детей нравственных представлений слабо сформированы.

Воспитание гуманных отношений, эмоциональной привязанности и доверия близких взрослых и сверстников, стремление к взаимопониманию и сопереживанию, способности посочувствовать другому человеку, радоваться с ним. Эти качества формируются в процессе эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком в игре, в художественной, музыкальной, театральной деятельности. По второму показателю «умение формулировать свое отношение к поведению других людей (друзей, родителей, взрослых)».

Таким образом, по результатам конструктивного диалога, выражая личные мнения и отношение к тому, что видят и учатся, мы можем сформулировать следующие выводы: дети стараются выражать свои мысли, но затрудняются в их формулировке и обосновании детей и неспособны сформулировать и выразить свое мнение, указывая на то, что низкий уровень развития знаний и умений выражать свое мнение и описывать свое отношение с использованием моральных понятий в своей речи. Что касается третьего показателя – «проявление их отношения к действиям окружающих (друзей, родителей, взрослых) как самостоятельной деятельности» – это карта с экспертной оценкой.

Таблица 3

Карта с экспертной оценкой отношения детей к окружающим

Нравственные нормы									
Сочувствие к сверстникам, взрослым									
Доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым									
Интерес друг к другу									
Позитивное отношение к сверстникам, взрослым									
терпимость и уважение к взрослым и детям, независимо от их физических особенностей.									
дружеские взаимоотношения между мальчиками и девочками									
умение общаться с взрослыми, сверстниками через формулы словесной вежливости.									
Проявляется толерантность к другим сверстникам									

Диагностика проводилась с группой детей, состоящей из 20 человек.

По итогам проведения наблюдения и оценки по карте экспертной оценки были выявлено низкое проявление нравственных норм:

- умение общаться с взрослыми, сверстниками через формулы словесной вежливости;
- дружеские взаимоотношения между мальчиками и девочками;
- терпимость и уважение к взрослым и детям.

При наблюдении за детьми в самостоятельной деятельности также наблюдалась у некоторых детей агрессивность по отношению к сверстникам и взрослым при просьбах, в беседе, в игре, на НОД. Также у дошкольников ярко проявился интерес друг к другу, при общении друг с другом узнают, как они себя чувствуют, как настроение, что нового, чем занимались в выходные. Также при тематических беседах обменивались своими мнениями, где было также выявлено, что терпение детей выслушать друг друга отсутствует.

2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора

На основании результатов констатирующего этапа был разработан комплекс занятий, по нравственному воспитанию с использованием игр детского фольклора.

Цель: повысить уровень нравственного воспитания старших дошкольников при помощи игр детского фольклора.

Фольклорные классы представляют наибольшие возможности в создании ситуации, близкой к естественному существованию жанров народного творчества. Их разнообразие и разная степень близости к народным традициям, от праздничных выступлений до газона в лес. Учитель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия.

Использование игровых форм детского фольклора решает задачи познавательного, нравственного, физического развития детей. Особенно это может оказать влияние на развитие детской выразительной речи, умение правильно, точно, ярко выражать свои мысли, делиться впечатлениями от увиденных, услышанных и прочитанных.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое использование в общении с другими людьми, тем не менее, она является основой для перестройки психических процессов, орудием мышления.

Вместе с тем, ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как игра. Среди этих сокровищ устного народного творчества пословицы, поговорки и загадки занимают особое место. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие.

Актуальность использования игры детского фольклора определяется той огромной ролью, которую играет пословица, поговорка и загадка в развитии речи ребенка. Они имеют важнейшее значение для подготовки детей к школе, где монологическая речь является необходимым условием успешной учебы

Ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих (Д. Б. Эльконин, р. е. Левина, А. П. Усова, Е.И. Михеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, из-за занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок проводит больше времени за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные, пестушко, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о 6-7-летних детей.

Неисчерпаемый источник для воспитания нравственных качеств личности и развитие образной речи являются игры детского фольклора, которые включают в себя: пословицы, загадки, скороговорки, детские стишки и считалки, дразнилки, колыбельные и многое другое.

В течение года рекомендован ряд специальных сессий, посвященных различным формам пословиц:

- уточнение жанровых особенностей;
- сравнение Притчи с другими народными формами;
- подбор пословиц к литературным текстам и т.д.

Широко используются дидактические игры на пословицах: словесные – «кто может сказать больше пословиц о работе, о гостеприимстве», с дидактическим материалом «собирают пословицы», «Притчи на площадях», настольные печатные игры «ставят пословицы».

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать мотивационные установки:

- игра: «чтобы помочь получить три свиньи из неприятностей с помощью подходящих пословиц»;
- подготовки к школе: «Кто лучше помнит образные выражения, тому легче и интересно учиться в школе»;
- конкурс: «Кто может сказать больше высказываний о работе ...?»;
- личный: «Какие поговорки, которые вам нравятся», «выбрать пословицу, которая учит вас, что хорошо».

Для закрепления поговорок и пословиц формы работы могут быть самыми разными:

- дидактическая игра «один начинается, другой продолжается»;
- продолжать говорить: учитель говорит начало, а дети продолжают, затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает;
- может предложить детям найти Притчи на тему честности, мужества, о доме, о дружбе, о матери, о работе;

– можно дать детям картинки, а они должны назвать соответствующую пословицу;

– просто говорю пантомимы;

– нарисовать пословицу, загадку;

– изобразить пословицу. Это пример пиктограммы. Представьте, как может «выглядеть» пословица: «человек без друзей - дерево без корней», «материнская забота в огне не горит и в воде не тонет». Интересно, как же пословица будет изображать разных парней;

– странное высказывание;

– найти пару;

– картина + история + пословица. Каждому ребенку дается картинка и совершенно случайная пословица. Нужно придумать историю на картинке ниже, чтобы войти в эту пословицу;

– при разговорах с детьми о патриотическом воспитании, необходимо использовать пословицы и поговорки, такие как: говорить с детьми о российской армии, можно использовать пословицу «Если армия сильна и непобедима страна», «где мужество, есть победа», «знать свет сильнее нет русского», в этой пословице будут у детей вопросы типа «Что такое свет?», «Что сложнее», надо объяснить детям содержание и смысл пословицы " Свет-это все земля, все страны. Жестче - крепче и смелее русского народа нет.

Еще одной формой работы с детьми является сотрудничество учителя и детей создавать новые Притчи.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Использовать для создания тайной в метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, чтобы увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русского языка, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, наглядной форме представлены наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные и выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

При работе с тайной можно использовать следующие формы:

- нарисовать ответ;
- моя тайна;
- подумайте о загадке на картинке.

Знакомство с потешками начинается с просмотра картин, иллюстраций и игрушек. В предварительном разговоре объясняются значения слов, которые дети слышат в тексте. Знакомятся с видами, потешек и для каких целей можно использовать одну или другую потешку.

Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является развитие дикции. Необходим материал для упражнений *diccianni* - Притчи, поговорки, песни, загадки, языковые твистеры. Малые формы фольклора лаконичны и ясны, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкое и звучное произношение, школу художественной фонетики. По меткому определению К. Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «сломать язык ребенка на русский лад».

Дидактическая цель использования скороговорки ненавязчиво и увлекательно.

Цель упражнения во многих отношениях. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудных сочетаний звуков и слов, для освоения ребенком интонационных ресурсов и различного темпа речи. Например, через игры фольклора дети учатся выражать определенный тон: печаль, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Большой потенциал имеет фольклорный материал и для развития математических способностей дошкольников. Задачи, предлагаемые детям в формах фольклора, часто требуют нестандартных решений. Это заставляет детей сравнивать, анализировать, спорить. Таким образом, дошкольники развивают изобретательность, воображение, творческое мышление.

Принципы отбора народного материала, способствующего математическому развитию дошкольников:

- фольклорная форма должна иметь математическое содержание;
- материал должен быть доступен детям дошкольного возраста и соответствовать требованиям;
- фольклорные формы должны быть разнообразны и интересны детям;
- лексического материала должен быть понятен детям.

Необходимо использовать следующие рекомендации по использованию фольклорного материала на занятиях по математике:

- включение фольклора в математические классы не должно быть самоцелью, оно должно вписываться в сценарии занятий и адекватно решать математические задачи и задачи;
- перед включением народных форм в урну, надо уточнить, знаете ли, дети использовали эти слова, понимали смысл;
- народные подвижные игры можно использовать как материал на уроках математики;

–при выборе фольклорного материала лучше всего использовать тот, который создан в регионе, стране, где живет ребенок, приобщая его к культурному наследию своего народа.

Тематическое планирование способствует эффективному усвоению детьми знаний и понимания не только морали, но патриотизм о своей стране, родной земле, семье.

Семья. Мир ребенка начинается с его семьи. Дети получали знания о своем ближайшем окружении, семье, у них воспитывалось гуманное отношение к своим близким, и уточнить представления о занятиях близких людей, семейных историях и традициях. Фото: «Мама, папа, я - счастливая семья», «мамы разные нужны», «папы и дедушки - защитники Отечества», праздничный концерт ко Дню пожилых людей, изготовление сувениров к Новому году, 8 марта, 23 февраля близким людям.

Родной город. Родная природа. Дети с краеведческой информации о родном городе, о его истории, его достопримечательностях, промышленности, транспорта, зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках.

Занятия: «Мой Урал называется» разговор о жизни и работе Урала, экскурсии по улицам села, разговор, где твои родители?, «Какие профессии люди живут в нашем городе», живопись «Зима на Урале», «Наш город», «Уральские горы», чтение сказок Бажова. При ознакомлении с родной природой возвращали умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно, поощрять желание больше узнать о родной природе.

Родная страна. Уроки в этом подразделении дети получают географическую информацию о территории России (глобус, карта). Познакомились с государственными символами России: герб, флаг, гимн. В старшей группе расширялось понимание значимости государственных символов России, поднималось уважение к гербу, флагу, гимну РФ. Дети узнают столицу нашей Родины - Москву и другие города России и известных

россиян. Сформировалась мысль о том, что Россия - многонациональная страна с уникальной, справедливой культурой. Детей формируются основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своей стране, ее культуре, осознание личной причастности к жизни России.

Занятия: «Россия», «Как жили славяне», «Климатические зоны России», «Что значит быть гражданином? Права и обязанности гражданина Российской Федерации. «Главный город нашей страны», «государственные символы России: флаг, герб, гимн».

Занятия: «Богатыри земли Русской», «Русские народные промыслы», «Масленица», «Рождественские колядки», «День защитников Отечества».

Продолжительность занятий - 30 минут

1 занятие в неделю.

Для примера покажу занятия, которые наиболее полно помогут воспитывать понятия нравственности и патриотизма с помощью средств фольклора.

1. Занятие на тему «Наша Родина - Россия, наш язык - русский».

Цель: закреплять знания детей о русском фольклоре; воспитывать у детей любовь к своей Родине, родному посёлку, народному творчеству.

Задачи:

- формировать представление о России как о многонациональной стране, познакомить с понятиями «большая» и «малая родина»;
- формировать представления о народах, населяющих Урал;
- познакомить с культурой и традициями уральского народа, вызвать интерес к русской национальной кухне и фольклору.

В занятии были применены такие методы работы как наглядные, словесные и практические. Была проведена предварительная работа: беседы о России, чтение художественных произведений, заучивание стихотворений; рассматривание карты России, иллюстраций с изображением народных костюмов; знакомство с подвижными играми народов России; изготовление поделок из бумаги.

К проведению занятия были привлечены родители. В течение занятия дети читали стихи о России. Рассказали с помощью наводящих вопросов, как называется страна, столица нашей Родины.

Узнали о многонациональных народах, проживающих в России, рассмотрели кукол в национальных одеждах. На тему «Наша Родина - Россия» посмотрели мультимедийную презентацию. Побывали в гостях в уральской семье, где узнали об истории и культуре Урала. Раскрасили заготовки матрёшки и станцевали танец.

2. Занятие «Семья. Родословное древо моей семьи».

Цель. Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, родным, родственникам, предкам.

Задачи. Закреплять имеющиеся у детей представления о родственных отношениях, о том, что такое родословная и род, о происхождении фамилий, о обычаях и традициях; воспитывать уважительное отношение к старшим; развивать познавательный интерес, логическое мышление.

В занятии использованы методы словесные и наглядные.

Предварительная работа. Повторение терминов родства (дедушка, бабушка, мать, отец, дядя, тетя, дочь, сын, внук, племянник, племянница, муж, жена, ласковых, уважительных старинных форм терминов родства, старинных обращений к родным (батюшка, матушка, сестрица, братец, тетушка, дядюшка).

В ходе занятия дети познакомились с понятием «Семья», высказали свое мнение, кто как понимает этот термин.

Послушали рассказы детей о родословных древах их семей;

Отправились в путешествие в старину предков, где узнали историю прадедушек и прабабушек, познакомились с хозяевами русской семьи и побывали у них в гостях, где узнали новые слова: рушник, онучи;

Отгадывали загадки, играли в игру «Горелки», пили чай с хозяевами русской семьи.

Поделились впечатлениями после путешествия и украсили чудо-дерево ленточками, где каждая ленточка - член семьи.

В конце занятия спели песню «Моя Родина».

3. Занятие на тему «Вот эта улица, вот этот дом».

Цель: расширять и закреплять знания детей и родителей о родном городе.

Задачи:

- расширять знания о городе;
- пробудить интерес родителей к жизни детей в детском саду;
- воспитывать любовь к малой родине.

Предварительная работа: беседа по теме «Мои рефтяне», рассматривание фотоальбома «Рефтинский», домашнее задание: составить рассказ о своей улице, чтение пословиц о доме.

В работе использованы такие методы, как словесные, практические и наглядные.

В начале занятия детям предлагается поприветствовать друг друга и вспомнить, какие слова приветствия они ещё знают.

Далее детям предлагается беседа о пословице «Мой дом - моя крепость». Высказывания детей, кто как её понимает. Дети зачитывают другие пословицы о доме.

Дальше дети отправляются в путешествие по родному городу.

Дети делятся на две команды, проговаривают заранее приготовленные названия и девизы команд.

Проходит викторина.

1 тур. «Вопрос-ответ». Детям задаются вопросы, ответы на которые они должны дать.

2. тур. Домашнее задание. «Моя улица». Дети рассказывают названия своей улицы, на которой живут, в честь кого или чего названа эта улица.

Примерные ответы.

1 тур викторины «Загадки». На экране появились слайды с изображением зданий и сооружений посёлка, дети отгадывают загадки к каждому слайду.

Далее подводятся итоги викторины и в конце занятия детям предлагается из рук «построить» пирамиду добра.

Под песню «С чего начинается Родина» дети на листе ватмана рисуют свое настроение. Таким образом, данный комплекс занятий способствует развитию нравственности и патриотизма средствами игр детского фольклора у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание – это процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Нравственное воспитание – это систематическое и целенаправленное воздействие на чувства, сознание и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Как правило, нравственные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы взглядов и убеждений, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и центрируется вокруг человека. При этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и связей с другими людьми, оценку своего места в окружающей действительности.

Методы нравственного воспитания – это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя, педагога. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом.

При помощи методов нравственного воспитания осуществляется: целенаправленное воздействие на детей; организуется и направляется их жизнедеятельность; обогащается их нравственный опыт.

Формы организации и методы нравственного воспитания изменяются от индивидуальных особенностей детей. Воспитательная работа проводится не только со всем классом, но и принимает индивидуальные формы.

Конечная цель работы с коллективом – воспитание личности каждого ребенка. Этой цели подчиняется вся воспитательная система. Создание коллектива это не самоцель, а лишь наиболее эффективный и действенный путь формирования личности.

Таким образом, формирование нравственного поведения – это цель и задача всего процесса воспитания, оно не осуществляется обособленно, а в комплексе с другими воспитательными направлениями. Нравственное поведение предполагает:

- глубокое фундаментальное усвоение знаний и умений, составляющих основу разумных нравственных решений и соответствующего образа действий;

- сознательное проявление усвоенного знания, постоянное его идеологическое обогащение в процессе учебной деятельности на уроке и вне его, а также углубление этических представлений, положений, закреплению этических принципов и последовательное их отражение в поведении;

- самостоятельная и активная деятельность школьников, их участие в нравственной оценке поведения товарищей и своего собственного, активное участие в жизни школьных детских и юношеских общественных организаций.

В народной педагогике нравственное воспитание всегда занимало одно из центральных мест, если даже не самое важное. Человек красив душой, а красота души есть отражение нравственного воспитания. Применение средств народной педагогики положительно влияет на воспитание достойного человека. От правильного духовно - нравственного воспитания детей зависит не только благополучие, но и выживание нашего общества. Воспитатели и родители должны подготовить детей к жизни, то есть заложить фундаментальные качества личности, обеспечивающие позитивные нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремленность. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются, в том числе и в стенах дошкольного образовательного учреждения. Педагоги

располагают большим количеством средств для нравственного воспитания дошкольников на занятиях и в других видах деятельности.

Фольклор – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы, стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей – это важный способ познания и обучения. Дети всегда придумывали очень много самых разнообразных игр.

Многие детские игры не включают в себя никакого фольклора. Однако немало и таких игр, в которых различные фольклорные произведения являются органическим и неотъемлемым компонентом. Именно в игре дети впервые выступают создателями фольклора. Наиболее распространенными жанрами, в которых создаются произведения игрового детского народного творчества, являются жеребьевые приговорки, считалки и песенки.

Велико значение игры детского фольклора в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор (как поступить?).

Таким образом, на основе реальных отношений у детей формируются качества «общественности»: способность входить в группу играющих детей, действовать в ней определенным образом, устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению. Иными словами, качества «общественности» позволяют ребенку взаимодействовать с другими детьми.

При благоприятных условиях дети овладевают навыками общественного поведения. Умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками в игре - первая школа общественного поведения. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки; развивается умение действовать целенаправленно и совместно ; приходит понимание общности интересов; формируются основы самооценки и самоценки. Высокое значение игровой деятельности состоит в том, что она обладает наибольшими возможностями для становления детского общества.

Для подтверждения теоретических положений о формировании у дошкольников нравственных представлений на основе игр детского фольклора была проведена опытно-поисковая работа. Ее задачей была проверка гипотез о взаимоотношениях между отдельными факторами педагогического воздействия и его результатами.

Целью опытно-поисковой работы стала оценка изменения нравственных представлений дошкольников старшей группы при использовании педагогом форм игрового воздействия в процессе формирования нравственных представлений.

При наблюдении за детьми в самостоятельной деятельности также наблюдалась у некоторых детей агрессивность по отношению к сверстникам и взрослым при просьбах, в беседе, в игре, на НОД. Также у дошкольников ярко проявился интерес друг к другу, при общении друг с другом узнают, как они себя чувствуют, как настроение, что нового, чем занимались в выходные. Также при тематических беседах обменивались своими мнениями, где было также выявлено, что терпение детей выслушать друг друга отсутствует.

На основании результатов констатирующего этапа был разработан комплекс занятий, по нравственному воспитанию с использованием игр детского фольклора.

Цель: повысить уровень нравственного воспитания старших дошкольников при помощи игр детского фольклора.

Фольклорные занятия включают в себя наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы занятий и проведения разнообразны, различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку в лес. Воспитатель должен иметь большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, включать их в повседневный быт детей а также и в занятия.

Использование игровых форм детского фольклора решает задачи познавательного, нравственного, физического развития детей. Особенно велико влияние детского фольклора на развитие выразительности детской речи, умение правильно, точно, образно выражать свои мысли, делиться впечатлениями от увиденного, услышанного и прочитанного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / Под ред. О. С. Богдановой. - 2-е изд., стер. - М.: Просвещение, 2015. - 134 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 340 с.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Вече, 2014. - 139 с.
4. Арсеньев А.С. Научное образование и нравственное воспитание // Психологические проблемы нравственного воспитания детей, 2016. - №10. – С. 10-34ю
5. Арутюнов С.А. Обычай, ритуал, традиция // Педагогика, 2016. - №11. – С. 23-67.
6. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 2008. – 349 с.
7. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2011. – 389 с.
8. Буре Р.С., Година Г.Н. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд., испр.и доп. – М.: Просвещение, 2016. – 196 с.
9. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 208 с.
10. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: заметки журналиста. – М.: Педагогика, 2014. – 144 с.
11. Возрастная и педагогическая психология // Под. ред. Гамезо М.В. и др. – М.: Деловая книга, 2004. – 565 с.
12. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие. – М.: Академия», 2016. - 168 с.
13. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: учебник / Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.

14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2014. – 560 с.
15. Гребенкина Л.К., Аджиева Е.М. Своеобразие национального и патриотического воспитания. Педагогическое образование и наука. – 2015. – № 3. – С.49–54.
16. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление в ДОУ. - 2015. - №3. – С.67-77.
17. Дегтярева М.А. Народная педагогика и патриотизм // Мир образования – образование в мире, 2015. - №1. – С. 17-26.
18. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. – М.: Педагогика, 2011. – 98 с.
19. Зеленова Н.Г. Осипова Л.Е. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. - М.: Скрипторий, 2013. – 98 с.
20. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 480 с.
21. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие. – М.: Академия, 2015. – 192 с.
22. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2015. – 676 с.
23. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: очерки о воспитании. - М.: Высшее образование, 2015. – 676 с.
24. Кокцева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. – М.: Педагогика, 2014. – 320 с.
25. Коменский Я.А. Сборник трудов. – М.: Просвещение, 1987. – 450 с.
26. Котырло В.К. Роль дошкольного воспитания в формировании личности. – М.: Педагогика, 2012. – 277 с.
27. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе «педагог – ребенок – родитель» // Педагогика. – 2002. - № 9. – с. 27.

28. Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Педагогика, 2014. – 288 с.
29. Лабунская В.А. Невербальное поведение. – М.: Академия, 2001. – 120 с.
30. Лаптева И.Л. От взаимопонимания - к взаимодействию // Педагогика, – 2012. – №3. - С. 60-66.
31. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: Психология, 2012. – 318 с.
32. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М.: Педагогика, 2012. – 455 с.
33. Логинова В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду, 2-е. изд., переработанное. - СПб.: Акцидент, 2016. – 224 с.
34. Логинова В.И., Саморукова М.А. Дошкольная педагогика. – М. Академия, 2008. – 356 с.
35. Ломов Б.Ф. Общение и социальная регуляция поведения индивида // Психологические проблемы социальной регуляции поведения. – М.: Академия, 2016. – 120 с.
36. Маленкова Л.И. В чем смысл педагогического взаимодействия детского сада и семьи //Домашнее воспитание, 2009. – №4. - С. 3-7.
37. Маслова Н.Ф. Рабочая книга социального педагога. Ч. 2: социальная педагогика и социальная работа. – Орел: Картуш, 2015. – 160 с.
38. Муталипова М.Ж. Народная педагогика как источник нравственного воспитания // Педагогические науки, 2015. - №11. – С. 56-89.
39. Мухина В.С. Психология дошкольника. – М.: Академия, 2009. – 154 с.
40. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание дошкольника. – М.: Педагогика, 2015. – 329 с.

41. Новикова С.И. Воспитание доброты у младших школьников путем приобщения к народной культуре. - М.: Педагогика, 2013. – 212 с.
42. Педагогика: Краткий курс: учеб. пособие / Под ред. М.Н. Недвецкой, Т.Н. Щербаковой, Е.В. Щербаковой, Н.Н. Антоновой, О.А. Полежаевой. - М.: Педагогик, 2013. - 408 с.
43. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2006. – 123 с.
44. Петрова В.Н. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 75 с.
45. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. - М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.
46. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.Е. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
47. Приходько Е.Г. Свободный детский сад (технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с ребёнком). Монография. – Краснодар, 2012.
48. Пронина И.Н. Взаимодействие детского сада и семьи в подготовке к обучению в школе. – М.: Педагогика, 2012. – 194 с.
49. Шишова Т.П. Как воспитать в ребёнке послушание? - М.: Педагогика для всех, 2012. – 88 с.
50. Шишова Т.П. Как воспитать в ребёнке ответственность? - М.: Педагогика для всех, 2012. – 88 с.
51. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? –М.: Просвещение. – 2007. – 253 с.
52. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика; учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2011. – 415 с.

53. Яковлев И.П. Ключи к общению. Основы теории коммуникаций. – СПб.: Авалон, 2012. – С. 5-9.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста
в играх детского фольклора

Студента Сергеевой Светланы Николаевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Сергеева Светлана Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Сергеевой Светланы Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель:

Е.Н.Бородина

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Сергеева С.Н.
Кафедра теории и методики воспитания креативно творческих личностей
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 03.12.17

Ответственный
нормоконтролер

Ашир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Сергеева Светлана Николаевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 55,22%

Дата 04.12.2017

Ответственный
подразделения



